

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Коми-Пермяцкий политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОО.17 КУЛЬТУРА КРАЯ

2019

СОГЛАСОВАНО
На заседании ПЦК
« ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УР
« ____ » _____ 20 ____

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:
1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Коми-Пермяцкий политехнический техникум»

Составители:
Попова Л.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент(ы): Фамилия, Имя, Отчество, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.17 КУЛЬТУРА КРАЯ

1.1. Область применения рабочей дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ПОО.17 «Культура края» может быть частью основной образовательной программы как по подготовке квалифицированных рабочих и служащих, так и по подготовке специалистов среднего звена независимо от профиля обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПОО.17 «Культура края» относится к дополнительной дисциплине по выбору.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы ПОО.17 «Культура края» направлено на достижение следующих целей:

- формирование целостного представления об историческом прошлом края, подведение обучающихся к самостоятельным оценочным выводам о культурно-историческом и научном вкладе родного края в общероссийское мировое наследие, о современном состоянии родного края и перспективах его развития;
- овладение умениями сочетать региональный и локальный подходы для описания и анализа культурных процессов и явлений;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими культурными особенностями и проблемами родного края;
- воспитание ценностно-ориентированной личности, способной к разностороннему самоопределению и самореализации на основе идей гуманизма, гражданственности и патриотизма;

Задачи преподавания ПОО.17 «Культура края» состоят в том, чтобы под руководством преподавателя:

- осмыслить в русле общероссийской культуры основные события, тенденции и особенности развития культуры округа:
 - развивать стремления, знать и приумножать культурные традиции своей малой родины как уникальной и органической части национальных и общечеловеческих ценностей;
 - формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, связь исторических и культурных событий, давать им элементарную оценку;
- развитие познавательных интересов;
- формирование личностных качеств гражданина, подготовка обучающихся к жизни, социально-трудовая и правовая адаптация, и социализация выпускника в общество.

Рабочая программа учебной дисциплины предусматривает проведение экскурсий, встреч, работу с литературными источниками в библиотеке, работа с историческими документами в архиве, изготовление макетов, стендов и т.д.).

Результаты освоения учебной дисциплины:

Изучение учебной дисциплины ПОО.17 «Культура края» должно обеспечить достижение следующих результатов:

обучающийся должен знать:

- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания культуры Коми округа;
- культурные и национальные традиции Коми-Пермяцкого округа.
- легенды и предания коми-пермяцкого народа;

- техники и способы графических работ; законы линейной и воздушной перспективы, законы композиции, законы пропорций
- технологический процесс выполнения творческих заданий по виду профессиональной деятельности (эскиз, рисунок, шаблон, выкройка, изделие, макет)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться различной справочной, научно-популярной литературой, материалами из фондов музея, архива, интернет ресурсами.
- использовать элементы народного творчества при изготовлении макетов, экспонатов умение применять этно культурные ценности в практической деятельности по изготовлению лепных изделий отливая из гипса, применять элементы трафаретной графики, умение в мозаике собирать графические изображения. и т.д.

В программу учебной дисциплины включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения образовательной программы. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение обучающимися практических заданий, подготовка рефератов (докладов).

Содержание учебной дисциплины ПОО.17 «Культура края» разработано с ориентацией на профили профессионального образования, в рамках которых обучающиеся осваивают профессии и специальности СПО. Это выражается в содержании обучения, отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Освоение содержания учебной дисциплины ПОО.17 «Культура края» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой округ, свою Родину;
- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры родного края, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; ознакомление с историей малой родины, сбор материала о ремеслах родного края;

• **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; -умений применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике, развитие способности к творчеству, овладению и стремлению самостоятельно добывать новые знания

• предметных:

- сведения о формировании коми-пермяцкой литературы и о наиболее известных писателях, отразивших в своем творчестве историю и культуру народа;
- владение комплексом знаний о жизни и творчестве людей сцены, науки, современных печатных изданий; - значительных творческих коллективах, персоналиях, фактах из жизни и истории нашего края; легендах и преданиях коми-пермяцкого народа;
- представления о возникновении и развития народных ремесел родного края их художественная и культурная ценность;

Учебная дисциплина ПОО.17 «Культура края» способствует формированию у обучающихся универсальных учебных действий, через использование форм: самостоятельно добывать знания, мыслить, анализировать, находить информацию в разных источниках и применять в проектной и исследовательской деятельности, вовлечение обучающихся в игровую, оценочно- дискуссионную и рефлексивную деятельность ; методов Деятельности, системности, непрерывности, минимикса, психологического комфорта, творчества, вариативности системно-деятельностного подхода

По учебной дисциплине ПОО.17 «Культура края» предусмотрено выполнение индивидуального проекта по желанию обучающихся.

1.3.Количество часов на освоение рабочей программы ПОО.17 «Культура края »

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 80 часов в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 72 часов; консультации 8 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	61
Промежуточная аттестация в формате дифференцированного зачета	2
Консультации	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.17«Культура края »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение .	Содержание учебного материала Общие сведения об учебной дисциплине. Ознакомление с программой учебной дисциплины, Роль и значение учебной дисциплины в мировоззрении обучающихся	2	1
Раздел 1. Устное народное творчество		10	
Тема 1.2 Виды культурного наследия коми-пермяков	Содержание учебного материала Экскурсия в этнокультурный центр. Знакомство с многообразием культурного наследия коми-пермяков: посещение залов для устного, музыкального, танцевального творчества, ткацкой мастерской, музея льна, музея деревянной скульптуры -фото отчет	2	1
Тема 1.3. Творчество В.В. Климова писателя, поэта, фольклориста.	Содержание учебного материала Роль фольклора в раскрытии философии коми-пермяцкого народа. Народные сказания. Собираательная деятельность и творчество В.В. Климова – писателя поэта, фольклориста. Практическая работа №1 Выполнение рисунков по легендам коми-пермяцкого фольклора В. В. Климова: Пример работ художников: иллюстратора Н.Ю. Новиковой «Пера и Зарань», художника графика В. Н. Онькова «Пера и водяной»	2	2
	Практическая работа №2 Выполнение рисунков в цвете или в черно-белой графике, по легендам коми-пермяцкого фольклора В. В. Климова: Пример работ художников: иллюстратора Н.Ю. Новиковой «Пера и Зарань», художника графика В. Н. Онькова « Пера и водяной»	2	

<p>Тема 1.4 Народная поэзия - Заветный клад</p>	<p>Содержание учебного материала Роль фольклора в раскрытии философии коми-пермяцкого народа. Народные сказания. СобираТЕЛЬная деятельность и творчество В.В.Климова –писателя -фольклориста Практическая работа №3 Составление кроссворда по легендам коми-пермяцкого фольклора В. В. Климова: «Кудым-Ош», « Пера богатырь»</p>	2	2
<p>Раздел 2 Самодельные музыкальные инструменты коми-пермяков</p>		4	
<p>Тема 2.1. Виды самодельных музыкальных инструментов</p>	<p>Содержание учебного материала Характеристика видов самодельных музыкальных инструментов коми-пермяков: духовые, ударные, шумовые, смычковые. Духовые: дудки-пэляны, рожок, свистулька. Смычковый сигудэк. Ударные: деревянный барабан (пу вартан), колотушка, коробочка. Шумовые: трещотки (разных видов), шаркун- шур шор. Звенящие: журчание ручья (дзиль-дзоль), шум дождя. Скребок: медвежий коготь (Ош гыж), рубель- валеk. Практическая работа №5 Выполнение эскизных зарисовок по образцу самодельных народных инструментов коми-пермяков. Извлечение звуков флейты из полевых стеблей дудника, (пэлян), флейт из бересты</p>	2	2
<p>Тема 2.2. Самодельные музыкальные инструменты</p>	<p>Содержание учебного материала Виды березы, техника безопасности. Заготовка бересты: сроки, виды заготовки(пластовая, ленточная, сколотень), хранение , обработка, инструменты. Заготовка травы дудника , техника изготовления флейты Практическая работа №6 Изготовление музыкального инструмента из природного материала: бересты: свистулька , рожок</p>	2	2

Раздел 3 Древние мастера		22	
Тема 3.1. Бронзовая художественная металлическая пластика	Содержание учебного материала Экскурсия в краеведческий музей. Бронзовая художественная металлическая пластика. История появления «Пермского звериного стиля».	2	2
Философия мастеров III- XIII века н.э.	Содержание учебного материала Металлическая пластика. История появления «Пермского звериного стиля». Применение «Пермского звериного стиля» в современном дизайне, творческих изделиях народных мастеров в металле, бересте, дереве, ткани, коже, стекле и графических и живописных произведениях. Практическая работа № 7 Составление эскизов с изображениями элементов металлических подвесок	2	2
	Практическая работа № 8 - Составление презентации о «Пермском зверином стиле» - «Пермский звериный стиль» в современном 21 веке	2	
	Практическая работа № 9 Выполнение шаблонов- рисунков, эскизов. с элементами «Пермского звериного стиля» с целью использования в разных сферах деятельности	2	
	Практическая работа № 10 Выполнение трафаретов с элементами «Пермского звериного стиля» с целью использования в разных сферах деятельности	2	
Тема 3.2. Пермская деревянная скульптура	Содержание учебного материала Пермские деревянные боги. деревянная скульптура – уникальное явление. Школа мастеров-плотников Пармы. Уникальный парк деревянных идолов в Пармайлово. Народный мастер Егор Утробин. Практическая работа № 11 - Выполнение рисунков, эскизов, деревянной скульптуры	2	2
Тема 3.3. Деревянное зодчество, архитектура	Содержание учебного материала Поселения, постройки, деревянная архитектура. Храмы Коми-Пермяцкой земли. Особенности возведения жилых и хозяйственных построек коми-пермяков, их расположение. Материал для построек.	2	2
	Практическая работа №12 Изготовление макетов архитектуры из: бумаги,спашек, бересты	2	

	Практическая работа №13 Выполнение индивидуального учебного проекта по темам: Деревянная архитектура Пермского края. Храмы Коми-Пермяцкой земли	2	
	Практическая работа №14 Деревянная архитектура Пермского края. Музей под открытым небом «Хохловка» « Виды усадебных построек»	2	
	Практическая работа №15 Выполнение групповой работы учебного проекта по темам: Пермский звериный стиль в деревянной архитектуре коми- пермяцких изб(наличники, конек крыши- охлупень, желоба -утицы)	2	
Раздел 4 Национальный костюм		8	
Тема 4.1. Коми-Пермяцкий национальный костюм	Содержание учебного материала Женская одежда, мужская одежда, головные уборы, пояса, покромки, обувь, костюмы северных и южных коми-пермяков, отличие. Исследователи коми-пермяцкого костюма.	1	2
	Практическая работа № 16 Игра с лаптем « Леший», демонстрация костюмов коми-пермяков	1	
	Практическая работа №17 Составление презентации Коми-пермяцкий национальный костюм	2	
	Практическая работа №18 Изготовление набойки из разных материалов	2	
	Практическая работа №19 Выполнение печати набойкой , составление композиции на ткани, изделия	2	
Раздел 5 Народное творчество		8	
Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство коми-пермяков.	Содержание учебного материала Художественная обработка бересты и дерева Знакомство с работами мастеров по обработке бересты: Л.И.Поповой, Т.Н.Надымовой, В. Е. Петуховой , С. П. Вилесовой, А. И. Останин, Е. И. Смертин,В. Ф. Хозяшев, Д. А. Павлов,С. И. Зубов По обработке дерева: С. И. Зубов, Н. В. Вилисов, Е. Ф. Утробин, А. Г.	2	2

	<p>Баяндин, В.М. Войлоков, А. Н. Мехоношин, В. И. Ябуров, В. Н. Бражкин</p> <p>Практическая работа № 20</p> <p>Составить таблицу о народных мастерах получивших почетное звание «Народный мастер Пермского края» по дереву :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утробин Егор Федорович 2.Зубов Сергей Иванович (береста и дерево) 3. Шайбель Валентина Александровна (лозоплетение) 4. Останин Анатолий Иванович (бондарь, обработка дерева и бересты) 5. Вилесов Николай Васильевич (миниатюра архитектура из дерева) <p>Народные мастера, присвоено звание: «Народный мастер Пермского края» по обработке бересты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Попова Людмила Ивановна 2. Надымова Татьяна Николаевна (береста, вязание, шитьё) 3. Вилисова Светлана Петровна 4. Петухова Валентина Егоровна 5. Хозяшев Василий Филимонович 6. Смертин Евгений Иванович (плетение из лыка и бересты) <p>по ткачеству</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Казанцева Галина Алексеевна по вышивке 8. Крохалева Полина Михайловна по глине, художественной керамике 9. Канюков Иван Иванович по плетению поясов 10. Аксёнова Надежда Григорьевна 		
	<p>Практическая работа №21</p> <p>Сбор информации о культуре и людях своего населенного пункта -Составление презентации о народном мастере с почетным званием «Народный мастер Пермского края»</p>	2	
<p>Тема 5.2. Виды народного творчества коми- пермяков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды народного творчества: бранное ткачество - Казанцева Г. А., плетение поясов – Н. Г. Аксенова, С.С. Шипицина, В. Е. Мартынова, В. П. Мелюхина, Е. К. Салтанова, народная вышивка - П.М.Крохалева, Н.Я. Арская, узорное вязание Л. В. Гусельникова, Т. Н. Надымова, набойка - В.Федосеева, Художественная керамика: И.И. Канюков, Е. Г. Бурлакова. Обработка дерев , бересты</p>	2	2

<p>Тема 5.3. Художники Пармы</p>	<p>Содержание учебного материала Объединение художников Пармы. Роль и значение изобразительного искусства для России, Пермского края и Пармы. Выездные пленеры, отчетные выставки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Субботин-Пермяк Пётр Иванович, основоположник краеведческого музея, создатель художественных промышленных мастерских, живописец, педагог, театральный декоратор, график 2. Мошев Аркадий Васильевич, художник график 3. Евстигнеев Дмитрий Сергеевич, живописец, художник театрально-декорационного искусства 4. Крохалев Иван Иванович, художник живописец 5. Караваев Геннадий. А. художник график, живописец 6. Москалев Владимир Сергеевич, график, художник-акварелист, член Союза художников России 7. Гуреев Михаил Петрович, педагог, художник-живописец, заслуженный учитель России. 8. Вакин Вячеслав Геннадьевич, живописец 9. Шадрин Александр Иванович, живописец, профессиональный литератор, поэт, прозаик, переводчик 10. Штейников Артур Иванович, живописец, <u>член Союза художников России</u> 11. Подъянова Надежда Кузьминична, график, живописец 12. Сысолетин Валерий Вячеславович, живописец, график 13. Рычкова Полина Александровна график 14. Валентина Ракишева, скульптор, график, член Союза художников России 15. Оньков Виталий Николаевич - график, живописец, скульптор 16. Новикова Нина Юрьевна- книжный график, живописец член Союза художников России лауреат Национальной премии в области современного искусства России. 17.Бражкин Леонид Николаевич- график, живописец, член Союза художников России. 18.Тотьмянина Марина- живописец, керамист. 19.Ольга Жданович- график ,живописец, заслуженный работник культуры России заслуженный учитель России 20. Надьмова Татьяна Николаевна - график, живописец, народный мастер ДПТ 21.КанюковИван Иванович- художник живописец, керамиста. <p>Практическая работа № 22 Работа с источниками информацией (Интернет, энциклопедии, справочники) по сбору материала об художниках Пармы - Составление таблицы художники Пармы</p>	2	2
--------------------------------------	--	---	---

Раздел 6 Культурное наследие Пармы в лицах	Содержание учебного материала	18	
Тема 6.1. Музыкально-песенное наследие Пармы	Содержание учебного материала Музыкальное и песенное искусство коми-пермяков. Творчество А.И. Клещина и Н.В. Пахорукова. Жизнь и творчество певицы Екатерины Васильевны Плотниковой. Прослушивание записей песен. Творчество поэтов песенников (С.И. Караваев, М.Д. Вавилин). Исполнители коми-пермяцкой песни (профессиональный коллектив «Шондібан», ансамбль песни и танцы при ДК, фольклорные коллективы).. Стимуляция национальной песни в творчестве Руслана Мелюхина, Алексея Галкина. Практическая работа № 23 Работа с источниками информацией: Музыкальные коллективы моего поселения. Профессиональный коллектив ансамбля «Шондібан» - Посещение концерта .Фотоочет, видеозапись	2	2
	Практическая работа № 24 подготовка сообщения – презентации на тему « Музыкальные коллективы моего поселения»	2	
Тема 6.2. Портреты сцены	Содержание учебного материала: История развития коми-пермяцкого драматического театра (от основания до наших дней). Наиболее известные мастера сцены. Художники-декораторы. Роль театра в развитии культуры края. Экскурсия в драматический театр.	2	2
Тема 6.3. Ученые Пармы	Содержание учебного материала: Рассказ о лингвистах, этнографах. Вклад ученых А.С. Гатман, В.В. Пахаруковой в развитие коми-пермяцкого языкознания. Этномузыковед Н.И. Жуланова. Знакомство с биографическими данными фольклористов, с трудами ученых. Практическая работа № 25 Работа с источниками информацией (Интернет, энциклопедии, справочники)по сбору материала об ученых Пармы Составление презентации ученых А.С. Гатман, В.В. Пахаруковой. Этномузыковед Н.И. Жуланова.	2	2

Тема 7.1 Современное виденье этнокультурных ценностей	Содержание учебного материала: Современное виденье этнокультурных ценностей. Применение культурных ценностей коми-пермяцкого народа, национальных традиций в жизни общества, используя знания и навыки практической деятельности: в современных изделиях декоративно-прикладного творчества, в пространстве интерьера, ландшафта, в быту, в современной одежде и элементах украшений. Практическая работа № 26 Творческая мастерская: Изготовить макеты, изделия, графические эскизы, элементы изделий с целью использования в разных сферах деятельности	2	2
	Практическая работа № 27 Выполнение графического панно в орнаментальной графике « Философия трех миров древних коми-пермяков .	6	
	Практическая работа № 28 Работа с источниками информацией (Интернет, энциклопедии, справочники, этнокультурный центр, архив)по сбору материала. Изготовление продукции: современного изделия , макета на основе национальной культуры.	2	
	Практическая работа № 29 Работа с источниками информацией (Интернет, энциклопедии, справочники, этнокультурный центр, архив)по сбору материала. Изготовление продукции: современного изделия , макета на основе национальной культуры. Выступление. защита	2	
	Дифференцированный зачет	2	
Всего		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Консультации

1. Самодельные музыкальные инструменты коми-пермяков 2 часа
2. Народное творчество. Декоративно-прикладное искусство коми-пермяков 4 часа
3. Художники Пармы 2 часа
4. Национальный костюм. Коми-Пермяцкий национальный костюм 2 часа

**3.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Введение.	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать полученную информацию - умение пользоваться различной справочной, научно-популярной литературой, материалами из фондов музея, архива, Интернет ресурсами. - умение использовать элементы народного творчества при изготовлении макетов, экспонатов и т.д. 	Устный опрос.
Виды культурного наследия коми-пермяков	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать полученную информацию, вычленение главных моментов в экскурсионной беседе о культурных ценностях: языка, преданий и легенд, верований, самобытного творчества, быта коми-пермяцкого народа; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 	Устный опрос. Сообщения (доклады) Видео и фото съемка экспонатов музея скульптуры из дерева , музея льна, ткацкой мастерской, набойки
Творчество В.В. Климова писателя, поэта, фольклориста.	<ul style="list-style-type: none"> -умение анализировать, - умение проявлять фантазию и творчество в графическом изображении прочитанного текста легенд коми-пермяцкого фольклора В. В. Климова «Пера и Зарань», « Пера и водяной» 	Устный опрос. Практическая работа выполнение графического рисунка
Народная поэзия - Заветный клад	<ul style="list-style-type: none"> - умение находить информацию, - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий -умение составлять кроссворд по легендам коми-пермяцкого фольклора В. В. Климова: «Кудым - Ош», « Пера богатырь» 	Устный опрос. Практическая работа.

<p>Виды самоделных музыкальных инструментов</p>	<p>- умение выполнять эскизные зарисовки по образцу самоделных народных инструментов коми-пермяков. – умение извлекать звуки флейты из полевых стеблей дудника (пэлян), флейт из бересты</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Семинар. Практическая работа.</p>
<p>Самоделные музыкальные инструменты коми-пермяков</p>	<p>- умение своими руками обрабатывать природный материал - умение изготавливать музыкальный инструмент из природного материала бересты: свистулька, рожок - умение выполнять технологическую карту последовательности операций - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Устный опрос. Выполнение индивидуальных заданий. Практическая работа.</p>
<p>Бронзовая художественная металлическая пластика</p>	<p>- умение анализировать полученную информацию, вычленение главных моментов в экскурсионной беседе о культурных ценностях - умение самостоятельно оценивать и принимать решения - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Устный опрос.</p>
<p>Философия мастеров VIII века до н.э.</p>	<p>- умение выполнять графические зарисовки, эскизы с изображениями элементов металлических подвесок - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий - умение самостоятельно оценивать и принимать решения,</p>	<p>Сообщения устные (доклады), рефераты и презентации. Практическая работа.</p>
<p>Пермская деревянная скульптура</p>	<p>- умение выполнения шаблонов-рисунок, эскизов, трафаретов с элементами «Пермского звериного стиля» с целью использования в разных сферах деятельности - умение самостоятельно оценивать и принимать решения - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации,</p>	<p>Устный опрос. Участие в семинаре. Практическая работа.</p>

	критически ее оценивать и интерпретировать;	
Деревянное зодчество, архитектура	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий - умение читать чертеж, - умение соотносить размеры, пропорции , делать расчёты –умение изготавливать макеты архитектуры из: - бумаги - спичек - бересты - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать; 	Практическая работа.
Коми-Пермяцкий национальный костюм	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать полученную информацию, вычленение главных моментов -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 	Практическая работа.
Народное творчество Декоративно-прикладное искусство коми-пермяков.	<ul style="list-style-type: none"> - умение составить таблицу о народных мастерах получивших почетное звание «Народный мастер Пермского края» -умение проявлять готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать; 	Практическая работа.
Виды народного творчества коми- пермяков.	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать полученную информацию, вычленение главных моментов в экскурсионной беседе о культурных ценностях - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать 	Практическая работа

	позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	
Художники Пармы	-умение проявлять готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;	Практическая работа.
Музыкально-песенное наследие Пармы	-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Практическая работа.
Портреты сцены	- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	
Ученые Пармы	- умение проявлять готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать - умение работать с источниками информации (Интернет, энциклопедии, справочники)по сбору материала об ученых Пармы	Практическая работа.
Современное виденье этнокультурных ценностей	- умение применять этно культурные ценности в практической деятельности по изготовлению лепных изделий отливая из гипса, применять элементы орнаментальной графики в панно,трафаретной графики, умение в мозаике собирать графические изображения. знания - умение проявлять готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, - умение работать с источниками информации (Интернет,	Выступление о технологии поэтапного изготовления изделий используя презентацию.

	<p>энциклопедии, справочники)по сбору материала</p> <p>-умение проявлять готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать</p>	Дифференцированный зач
--	--	------------------------

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
У.1. пользоваться различной справочной, научно-популярной литературой, газетами и журналами, материалами из фондов музея, интернет -ресурсами	Экспертная оценка выполнений практических работ, лабораторных работ
У.2. использовать элементы народного творчества при изготовлении своих изделий	Экспертная оценка выполнений практических работ, лабораторных работ
<p>Д.У.3. Выполнять по виду профессиональной деятельности эскизы, рисунки, шаблоны, выкройки;</p> <p>Д.У. 4. выполнять по алгоритму последовательность выполнения операций при изготовлении изделий , макетов</p> <p>Д.У. 5. Самостоятельно выполнять творческие проекты, исследовательские проекты: ставить цели, задачи и способы их решения; осуществлять поиск необходимой информации, давать оценку изделию экономическую и экологическую, прогнозировать ожидаемые результаты и анализировать для эффективного выполнения профессиональных задач</p> <p>Д.У. 6 Демонстрировать результаты профессиональной деятельности через защиту проектов, презентаций, выступлений, мастер-классов, участвуя в различных выставках, конкурсах, фестивалях</p>	<p>Экспертная оценка выполнений практических работ, лабораторных работ</p> <p>Экспертная оценка выполнений проектных и исследовательских работ практических работ.</p>
Знания:	
3.1 Устное народное творчество. Сказки, легенды ,предания	Экспертная оценка выполнения практических работ, самостоятельных работ
3.2.Самодельные музыкальные инструменты	Тестовых заданий, лабораторных работ
3.3. Философия древних коми-пермяков « Пермский звериный стиль»	Защита заданий, проектных исследований.
3.4Деревянное зодчество, архитектура	

3.5.Национальный коми-пермяцкий костюм	
3.6.Народное творчество.	
3.7. Художники Пармы	
Д.3. 1. История культуры, ремесел, быта, обычаев и традиций коми- пермяцкого народа	
Д.3.2. Техники и способы графических работ; законы линейной и воздушной перспективы, законы композиции, законы пропорций	
Д.3.3. Инструменты и материалы для выполнения практических работ	
Д.3. 4. Технологический процесс выполнения творческих заданий по виду профессиональной деятельности (эскиз, рисунок, шаблон, выкройка, изделие , макет)	

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

4 . УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета специальных дисциплин №14

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству 30 учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска
- комплект учебно-наглядных пособий; инструменты, планшеты

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектором

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

Учебная литература

- 1.Беляева С. Е.. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования/ С. Е.Беляева , Е. А. Розанов . 7-е изд., испр. –М.: Издательский центр « Академия», 2014. -240 с. : ил., [16] с цв. вкл.
- 2.Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Учебник . Москва . Издательский центр « Академия» 2013.
- 3.Беспалова Т.И., Гузь А. В. Основы художественного проектирования прически (Специальный Рисунок).- М.: ОИЦ "Академия" , 2011(протокол №1 от8.09.2018)
4. Геронимус Т. М. Методика преподавания технологии с практикумом. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014- 336 с. : ил. (протокол №1 от8.09.2018)
- 5.Технология малярных работ: учебник для НПО Е.Д. Белоусов - М.: « Высшая школа»
6. Задания по черчению для строителей, раздел: элементы архитектурного оформления зданий. А.А Якубович(протокол №1 от8.09.2017)
7. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии. Б.П. Филимонов М.2006 Издательство Ассоциации строительных вузов. (протокол №1 от8.09.2018)
- 8.Суржаненко А. Е. Альфрейно- живописные работы. Учебник для проф.- тех училищ. Изд. 2-е , переаб. И доп. М. , « Высш. школа», 1976(протокол №1 от8.09.2018)
- 9.Светлова Л. П. Азбука орнамента пособие для профессиональных образовательных учреждений М. 2001(протокол №1 от8.09.2018)
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : Учеб. пособие . – 3-е изд., - М.: Высш. шк., 2000 .-271 с. : ил. (протокол №1 от8.09.2018)
- 11.Желудков А. Свойства элементов в декоративной и пространственной композиции. Учебное пособие Москва .1977. (протокол №1 от8.09.2018)

Дополнительные источники:

- 1.Агафонова Н. Н. , Белавин А. М. , Крылосова Н. Б. . Страницы истории земли Пермской : Прикамье с древнейших времён до начала 18 века / Под редакцией А. М. Белавина .- Пермь: Книжный мир, 1995- 176 с., ил. (протокол №1 от8.09.2018)
2. Бадер О. Б. и В. А. Оборин .На заре истории Прикамья. Пермское книжное издательство .г Пермь. -1958 г. (протокол №1 от8.09.2018)
- 3.Берестянёва Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. ООО « Белый город». Москва(протокол №1 от8.09.2018)
- 4.Грибова Л. С. Пермский звериный стиль. Стереотипное издание. – Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2014.- 176 стр. (протокол №1 от8.09.2018)

5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкент. 1988 (протокол №1 от 8.09.2018)
6. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: « Академия развития», « Академия , К», 1999 с., ил.- (серия: «Умелые руки)
7. Древнее искусство народов Прикамья . Пермский звериный стиль. Владимир Оборин. Пермское книжное издательство 1976(протокол №1 от 8.09.2018)
8. Заветный клад: избранная коми- пермяцкая народная проза и поэзия (перевод с коми- пермяцкого и сост. В.В. Климова); 2-е издание.- Кудымкар: Коми - Пермское книжное издательство, 2007.-392с. (протокол №1 от 8.09.2018)
9. Искусство Пермской земли Л. П. Цыбина, В. А. Цыбин, Сказы Уральского кедра ООО « Типография» г. Соликамск. 2006(протокол №1 от 8.09.2018)
10. Кудымкар: - Пермь : « Горт» , 1988 с ил. от истоков до наших дней. (протокол №1 от 8.09.2018)
11. Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков: Справочное издание. - Кудымкар : Коми - Перм. кн. изд-во, 2000.—392 с. (протокол №1 от 8.09.2017)
12. Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина - Пермьяка . Фотоальбом . Пермь 2015. Издательство « Пушка» Кудымкар . Путеводитель. Издательство « Маматов» 2010(протокол №1 от 8.09.2018)
13. Канюков И.И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми- пермяков и их преломление в современной керамике: Учебно - методическое пособие.- Кудымкар: Коми - Перм. кн. изд-во, 1999.-136с. (протокол №1 от 8.09.2018)
14. Климова Г. Н. Текстильный орнамент коми. Кудымкар: Коми- Перм. Кн. Изд- во, 1994.-с.130(протокол №1 от 8.09.2018)
15. Климов В.В. Корни бытия: Этнографические заметки о коми- пермяках; на коми - пер. и рус. Яз.- Кудымкар: Коми - Перм. кн. изд-во, 2007. -368 с. (протокол №1 от 8.09.2018)
15. Коми-Пермяцкий национальный костюм: Из собрания. Коми-Пермяцкого окружного краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермьяка. / Чагин Г. Н, Климов В.В., Караваева Л.В Коми - Перм. кн. изд-во, 2006; Пермское кн. Изд.-во, 2006-88 с.: ил. (протокол №1 от 8.09.2018)
16. Кудымкар - город Кудым – Оша. Коми - Пермское книжное издательство 2007(протокол №1 от 8.09.2018)
17. Коми-Пермяцкие танцы. Этнографический ракурс на коми- перм. и русском языках.- Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2011.- 248стр. (протокол №1 от 8.09.2018)
18. Коньшин А. Е. История коми-пермяцкого народа. Учебное пособие. Кудымкар, 2009
19. Каталог проектов загородных домов . Лучшие проекты. ООО «Каталог проектов». 2007. (протокол №1 от 8.09.2018)
20. Махнюк В. Г. Береста . Москва. АСТ -- ПРЕСС. (протокол №1 от 8.09.2018)
21. Новикова И. В., Базулина Л. В. 100 поделок из природных материалов . Ярославль: « Академия развития: Академия , К, Академия Холдинг , 2000.- 160 с. : ил.-.(серия: «Умелые руки). (протокол №1 от 8.09.2018)
22. Наш край . Сборник научно- популярнах и краеведческих статей . . Выпуск.8. Кудымкар. Коми- Пермское книжное издательство 2000(протокол №1 от 8.09.2018)
23. Наш край . Сборник научно- популярнах и краеведческих статей . . Выпуск.7 Кудымкар. (протокол №1 от 8.09.2018)
24. Оньков Виталий каталог юбилейной выставки . ООО « Алекс – Принт» 2006(протокол №1 от 8.09.2018)

25. Парма мастеровая . Художественная обработка дерева и бересты. Город мастеров. Альбом – каталог. ГКБУК Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2015
26. Парма мастеровая . Народная авторская кукла, керамическая игрушка. Город мастеров. Альбом – каталог. ГКБУК Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2016
27. мастеровая . Ткачество. Город мастеров. Альбом – каталог. ГКБУК Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2015
28. Парма Прикамская. фотоальбом. Коми - Пермское книжное издательство, 1995 (протокол №1 от 8.09.2018)
29. Попова Л. И. Солнечная береста. Секреты мастера.- Кудымкар: Коми - Перм. кн. изд-во 2009- 104с.сост.
30. Г. Н. Чагин, В. В. Климов, Л. П. Ратегова.- Кудымкар: Коми- Пермское книжное издательство, 2009. -144 с. ил. Парма- земля чуди: правда и мифы/ (протокол №1 от 8.09.2018)
31. Серебренников Н. Н.. Пермская деревянная скульптура. Пермское книжное издательство 1967(протокол №1 от 8.09.2018)
32. Страницы истории земли Пермской Агафонова Н. Н. , Белавин А. М. , Крылосова Н. Б. Прикамье с древнейших времён до начала 18 века / Под редакцией А. М. Белавина .- Пермь: Книжный мир, 1995- 176 с., ил. (протокол №1 от 8.09.2018)
33. Ступени надежд. Произведения коми-пермяцких писателей. ТОО « Научно – производственная фирма « Горт», ТОО « Типография «Книга» г. Пермь 1995(протокол №1 от 8.09.2018)
34. С. Е. Беляева . Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования/ С. Е. Беляева , Е. А. Розанов . 7-е изд., испр. –М.: Издательский центр « Академия», 2014. -240 с. : ил., [16] с цв. вкл.
35. Тайны Коми- Пермской набойки . Кудымкар: . ГКБУК Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2015-32с.
36. Чагин Г. Н. Очерки по истории и этнографии коми- пермяков.- Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2013. 152 с.
37. А.. Н. Черепяхина. История художественной обработки изделий из древесины: Учеб. сред. ПТУ -2-е изд., перераб. И доп. – М. : Высш. шк. , 1987.- 191 с. : ил. (протокол №1 от 8.09.2018)
38. Филягин В. В. Изделия из бересты / Филягин В. В. – М.: ООО « Издательство Астрель»; ООО « Издательство АСТ» , 2001 -128 с.; ил. (Учимся у народных мастеров) (протокол №1 от 8.09.2018)
39. Фёдоров Г. Я. Узоры разнотравья : Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение , 1992- 192. С. : ил. –(Основы худож. ремесла) (протокол №1 от 8.09.2018)
40. Художники Пармы. Альбом – каталог произведений живописи, графики, скульптуры. 2-е издание.- Пермь: ИПК « Звезда», 2005.-124 с. (протокол №1 от 8.09.2018)
41. Художественная обработка дерева и бересты . Попова Л. И. , Штабель В. А. Город мастеров. Кудымкар:ГКБУК Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2015 с.39
42. Художник Петр Субботин – Пермь. Альбом – каталог. Пермь 2006(протокол №1 от 8.09.2018)
43. Черныш Игорь. Поделки из природных материалов . Основы художественного ремесла . Москва. « АСТ-ПРЕСС» 1999(протокол №1 от 8.09.2018)
- Интернет-ресурсы:
1. [http://referat-kursovaaya.repetitor.info/Развитие образования Пермского края](http://referat-kursovaaya.repetitor.info/Развитие_образования_Пермского_края)

2. http://www.mamatov.ru/analiz_komi_zagadki.html Сведения о собирателях устного народного творчества . Издательство Маматов . «Красный круг по небу катается (коми-пермяцкие загадки: сборник фольклорных текстов и комментарии)»
3. <http://foto11.com/komi/art/musicinstruments/idiophon.shtm> Самодельные ударные музыкальные инструменты, струнные музыкальные инструменты коми-перяков
4. <http://uralistica.com/group/komipermians/forum/topics/2161342:Topic:198194> Пэлян в наследии ЮНЕСКО . запись ансамбля «бичир» игра на пэлянах
5. <http://enc.permculture.ru/> Пэлян поющая трава(о коми-пермяцких флейтах пана)
6. [http://gigabaza.ru/Коми-пермяцкий танец, как часть исторического наследия коми-пряцкого народа.](http://gigabaza.ru/Коми-пермяцкий_танец,_как_часть_исторического_наследия_коми-пряцкого_народа)
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермская деревянная скульптура](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермская_деревянная_скульптура)
-
8. http://northural.ru/article/perm_animal_style/ Пермский звериный стиль
Библиотека дизайна <http://library.sredaboom.ru/>
9. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] Форма доступа <http://yandex.ru/yandsearch>, свободная
10. Как научиться рисовать [Электронный ресурс] Форма доступа paintmaster. ru/ochovy. php. php., свободная
10. <http://3.iz-vne.net/action/15-project/28-create-trafaret.html> Как сделать трафарет
11. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQTQIr1EaIs> основные приемы работы с клеем , часть первая. (Спичкин дом. Секреты моделирования)
12. https://www.youtube.com/watch?v=Как_сделать_часовню_из_спичек? Мастер – класс Моделирование из спичек Роман Бердов
13. <https://www.google.ru/search?q=как+сделать+домик+из+спичек+c+помощью+клея&newwindow=>
14. <http://www.neo-kids.ru/maket-cerkvi-iz-spichek-zubochistok-poshagovaya-instr> Макет церкви из спичек. Пошаговая инструкция создания церкви своими руками Юрий Евгеньевич Шевляков.
15. <http://www.kulturologia.ru/blogs/110712/16807/> Пермский звериный стиль
16. <https://vk.com/permzver> Пермский звериный стиль в контакте:
Юрий Лисовский, Паша Макашев.
17. <https://vk.com/permzver> Светлана Гордеева
Мастер класс из полимерной глины. Мужской кулон Пермский звериный стиль
18. <http://www.roerich.spb.ru/> Пермский звериный стиль
Анна Савкина <https://vk.com/savkina1>
19. <https://vk.com/permzver> Пермский звериный стиль часы «Коми эпос»
20. <https://vk.com/permzver> Пермский звериный стиль Евгений Смертин
21. https://www.google.ru/Gthvcrbq_pdtbysq_snbkm Пермский звериный стиль ВКонтакте
22. Этномода, Камва
23. Мастерская « Горт» Набойка на коми- пермяцких сарафанах